

2008k / 139



2008k/139

Färje, Carl Gustav

Spilåpipan : kort handledning samt för detta enkla

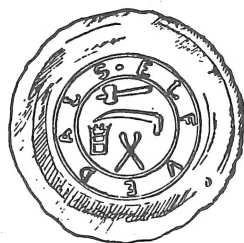


Statens musikbibliotek 26201099835

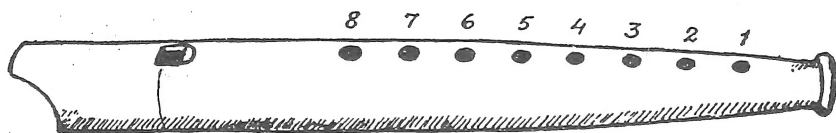
Anteckna *inte* i  
noterna, tack!

2008k/139

bio 1706304

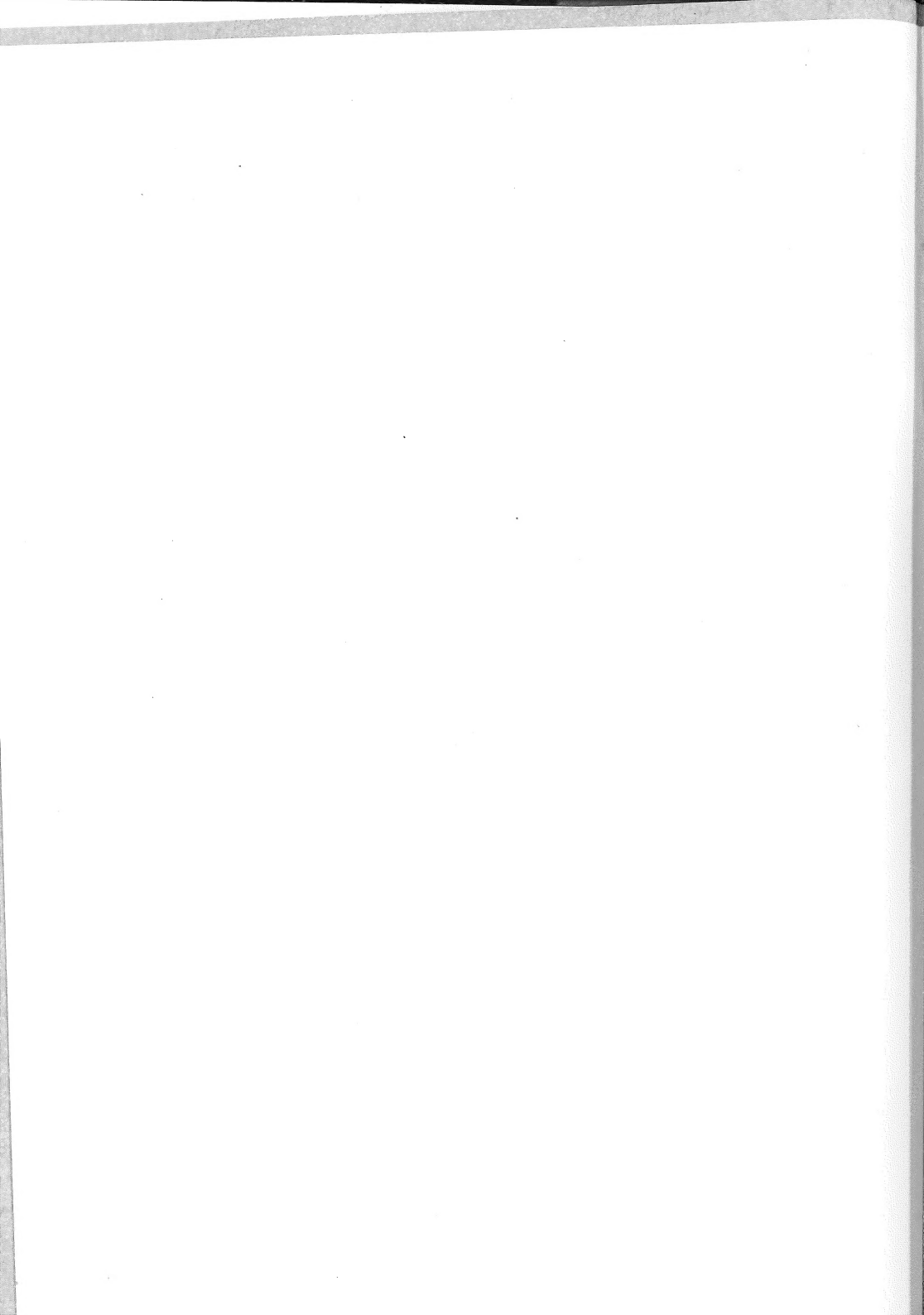


# Spilåpipan



KORT HANDELEDNING  
SAMT FÖR DETTA ENKLA INSTRUMENT SPECIELLA  
DALAMELODIER SAMLADE AV C. G. FÄRJE







*C. G. Färje: Spilåpipan*



# FÖRORD

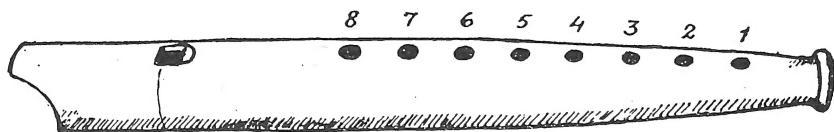
*Spilåpipan är ett litet enkelt träblåsinstrument som av ålder och ännu allttjämt tillverkas i Evertsbergs by i Älvdalens socken. Redan år 1844 omtalas den i Rickard Dybecks "Runa" i följande ordalag: " Den enkla och lättblåsta 'spilåpipan' eller låtpipan utgör vallhjonens förnøjelse under hvilostunderna . . ." o. s. v.*

*Den äldsta tillverkaren av dessa pipor vi känner till var laggaren Död Olov Matsson (f. 1837 d. 1919). Hans alster var något mera koniska och betydligt grövre än de nuvarande och ofta hopsatta av tvenne halv-  
vor som bandades i likhet med dåtidens vall-lurar. Som träslag användes i äldre tider mest björk men de mera sällsynta en-piporna ansågs förnämligast. Numera är granvirket det stående träslaget. Labiet var förr rundat, numera göres det rakt med rektangulär öppning.*

*Hans Anders Ersson (f. 1867 d. 1950) som var jordbrukare, laggare och skicklig smed fortsatte spilåpipstillverkningen efter den förres död och piporna fick från denna tid sitt nuvarande utseende. Sonen Hans Karl Andersson (f. 1902 d. 1965) förde traditionen vidare och hann under sin tid göra otaliga serier spilåpipor. Hans Karl var bl. a. nämndeman och kommunal förtroendeman samt lantbrukare och smed. Efter honom har sonen Lars-Erik (f. 1922) — den tredje generationen i släkten — övertagit spilåpipstillverkningen.*

*Spilåpipan besitter en vek och behaglig ton, mest påminnande om blockflöjtens, men med en annan klangfärg. Ibland liknar den en arabisk herdepipa särskilt i högre lägen. En annan närsläkting är skallpipan som förekommit i Älvdalens västra grannsocknar samt i Norge.*

*Spilåpipan är lätt att lära, lätt att medföra och passar vid nästan alla sammankomster där det skall underhållas. Den passar i ensamhet på fäbodvallen, på hembygdsfester, spelmansstämor samt i hem och skolor. Min och Elfdalens Hembygdsförenings önskan är att detta bygdeinstrument allttjämt sprides och tas i bruk, att värmen och vakheten i dess ton icke tystnar, tonen från kapellbyn och de blåa bergen.*



## Spilåpipan

*Spilåpipan* består av ett koniskt trärör på vars översida är anbringade 8 fingerhål i rät linje. Med tillhjälp av dessa kan man nå ett tonomfång på en oktav + en sext, d. v. s. närmare två oktaver.

Spilåpipan inskränker sig egentligen till ett par tonarter i den s. k. "dalamollen" men medelst gaffelgrepp och halva fingerhål behärskas även med viss teknik ett flertal dur- och molltonarter.

Fingrarna anbringas nu så att samtliga hål är absolut täckta. Tum-marna placeras på undersidan av pipan som stöd och *högra handens* lillfinger betecknas som synes av ovan med 1, ringfinger = 2, långfinger = 3 och pekfinger = 4. *Vänstra handens* lillfinger = 5, ringfinger = 6, långfinger = 7 och pekfinger = 8.

Lägsta tonen (som noteras ettstrukna e) får man då samtliga hål täckas. Lillfingret lyftes och nästa ton frambringas som tydligen blir ett fiss. Därefter i tur och ordning: giss, a, h, c, d, e, fiss. Endast 7:de hålet täckes och tonen f frambringas. 8:de och 7:de samt 4:de och 3:dje täckas och man får ett ciss.

Då endast 1:a hålet är öppet samt halva 2:a frambringas tonen g. Vad som i övrigt gäller kromatisk skala hänvisas till tabellen på sidan 5. De högre tonerna (övertonerna) frambringas med något starkare luftström.

Eftersom piporna är något olika sinsemellan, kan man tyvärr ej exakt utarbета någon grepptabell för högre registret, dock kan som viss ledning följande tabell lämnas:

|                    |                 |              |                |
|--------------------|-----------------|--------------|----------------|
| Samtliga fingerhål | täckas utom 8:e | .....        | = 2 g          |
| Samtliga fingerhål | täckas utom     | 8+1          | ..... = 2 giss |
| Samtliga fingerhål | täckas utom     | 8, 1+2       | ..... = 2 a    |
| Samtliga fingerhål | täckas utom     | 8, 1, 2+3    | ..... = 2 aiss |
| Samtliga fingerhål | täckas utom     | 8, 1, 2+4    | ..... = 2 h    |
| Samtliga fingerhål | täckas utom     | 8, 1, 2, 3+4 | ..... = 3 c    |

(Vid anbringande av denna ton — 3-strukna c — lyftes vänstra lill-fingret en aning åt sidan så att en smal luftspringa uppstår. Denna ton klingar annars en kvarts ton för lågt).

|                    |                             |       |          |
|--------------------|-----------------------------|-------|----------|
| Samtliga fingerhål | täckas + starkare luftström | ..... | = 3 d    |
| Samtliga fingerhål | täckas utom 1:a             | ..... | = 3 diss |
| Samtliga fingerhål | täckas utom 1:a + 2:a       | ..... | = 3 e    |
| Samtliga fingerhål | täckas utom 1:a, 2:a + 3:e  | ..... | = 3 f    |
| Samtliga fingerhål | täckas                      | ..... | = 3 g    |

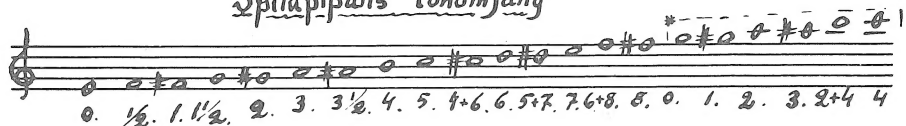
(Varken ciss eller fiss i treskurna oktaven går att frambringa på spilåpipan).

Anm.

Den verkliga klangen blir som alla märkt icke densamma som det noterade tonläget. Spilåpipan skulle i så fall noteras med fem och sex "b" i förtecken och opraktiskt röra sig med hjälplinjer långt ovanför notsystemet. Spilåpipan är icke heller avsedd för samspel med andra instrument utan är och förblir ett soloinstrument.

I hopp om att dessa rader fått lända till någon vägledning övergår vi så till några för nybörjaren lätta övningsstycken.

Spilåpipans tonomfang



1. "Vallvisa från Ålvdalen"

Limu, limu laj-ma



Gu lat suälä skajna Yyr bjärre de blå, yyr



kullur små so i rajse ul gā um sām-mārṇ.

2. Visa från Siljansnäs



När som den store näsbygge-all-mo ——— gen



kommer hem ifrån slagen med boskap från sko



-gen. Skällor och hornens gny höras till var en



by. Skällor-na höras till Ga-le-bergs



ängen, Vall-kul-lan hon sjunger om hur-ti-ga

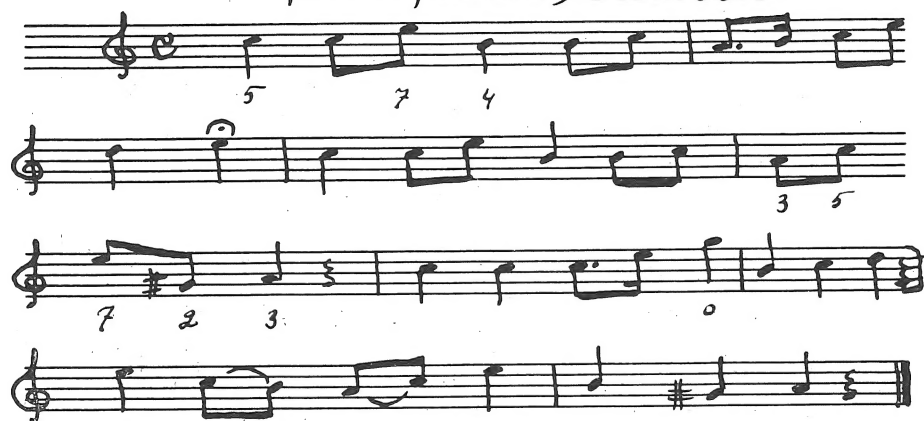


dräng — en.

Anm. Sifferbeteckningen över eller under noterna avse öppna fingerhål. Jfr. tabellen i sid. 3

\* = övertonerna som frambringas med starkare luftström.

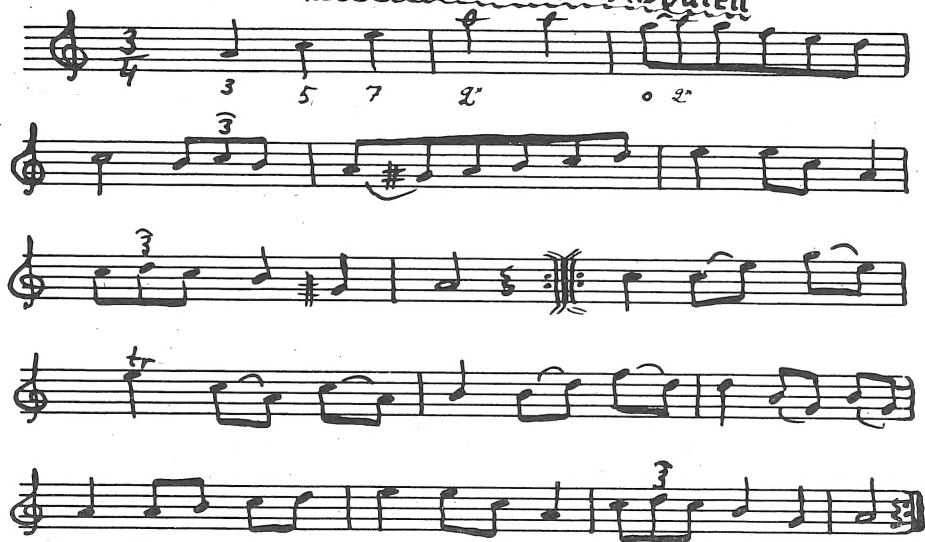
### 3. Psalm från Fryksås Orsa



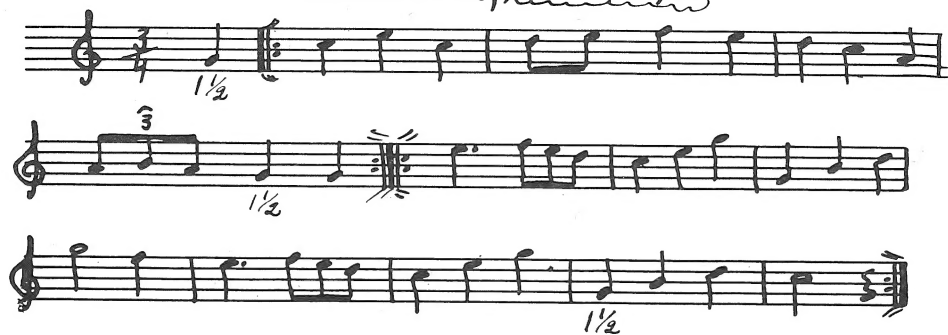
### 4. Folkvisa från Järna

Handwritten musical notation for Folkvisa from Järna. It consists of six staves of music in treble clef with a 3/4 time signature. The melody is written on the first staff, and the lyrics are written below the staves. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lyrics are: "Växer upp ur Dalagrönskan var och en sin trogen önskar. Kom, kom min hjärtans kära. Dej håll jag av så gärna. Vi ska såta samman vandra, Bygga bo vi liksom andra, och sen vi leka och sme-ka."

# 5. Söderstens vals. Älvdalen



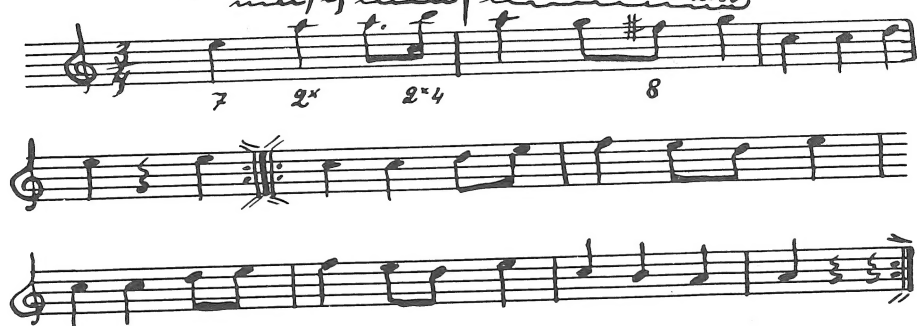
# 6. Brudvals från Våmhus



# 7. Kul-låt från Lima



# 8. Skallpips-låt från Transtrand



# 9. Vallåt från Transtrand



# 10. "Stabb-låten". Polska från Särna



STATENS MUSIK  
BIBLIOTEK

2008 -01- 3 1

STOCKHOLM



